

## Simposi d'Història del Teatre

*Sitges, octubre 1983*

F. Zapattini

A Sitges, durant els dies 13 i 14 d'octubre passat es celebrà un *Simposi d'Història del Teatre*, dedicat a *L'Edat Mitjana i el Renaixement en el Teatre*. El director del Simposi va ésser Ricard Salvat, professor d'Història del Teatre a la Facultat d'Història i Geografia de la Universitat de Barcelona, i les entitats patrocinadores, l'Institut d'Experimentació Teatral d'aquesta mateixa Facultat, l'Institut Italià de Cultura de Barcelona i l'Ajuntament de Sitges.

El Simposi va tenir lloc al palau Maricel de Sitges i va servir de pròleg al ja tradicional Festival Internacional de Teatre que enguany celebrava la seva XVI edició. Un dels trets més rellevants del *Simposi* fou aplegar especialistes del món hispànic i del món italià, els quals, en un nombre de vint aproximadament, dedicaren aquest encontre a donar a conèixer llurs respectives recerques sobre el tema. Hi hagué una participació majoritàriament catalana i italiana, encara que també hi foren presents especialistes sobre teatre medieval i renaixentista del món castellà i basc. El fet que el Simposi fou protagonitzat majoritàriament per aquestes dues cultures donà un caràcter insòlit a les jornades, ja que és la primera vegada que s'organitza una col·laboració catalano-italiana sobre aquest camp de la història literària dramàtica europea. L'èxit del Simposi va fer pensar en la conveniència de donar una certa continuïtat a aquest tipus d'encontre, que probablement es podria repetir dins de dos anys, a Sitges novament, o bé a Florència, lloc d'on eren majoritàriament els participants d'Itàlia.

Les representacions dramàtiques medievals i renaixentistes dels Països Catalans assoliren una singular esplendor, possiblement inigualada a la resta d'Espanya, encara que la participació basca al Simposi posà en relleu la manca de recerca, per ara, sobre les manifestacions d'aquella cultura. Respecte a les intervencions italianes, aquestes foren dedicades al desenvolupament de les representacions cortesanes renaixentistes, especialment les de les corts de Florència i dels palaus d'Urbino, així com a les etapes

primerenques de la Comedia dell'Arte. En contrast al marcat caràcter cortesà del teatre italià estudiat al Simposi, les ponències catalanes feren referència a manifestacions exclusivament religioses, la vessant més desenvolupada de totes a la nostra cultura, donada la manca d'una cort reial que afavorís l'expansió d'un drama similar al que Castella desenvolupà al Segle d'Or.

J. Romeu i Figueres, professor de la Facultat de Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona i Amadeu Soberanas, de la Universitat de Barcelona, parlaren del drama assumpcionista a Catalunya; Jesús Massip, de l'espai escènic a les representacions religioses catalanes; J. Hernando, també de la Facultat de Geografia i Història de la mateixa Universitat, va parlar de la relació entre teatre i postura moralista davant l'espectacle medieval. El professor Ferran Huerta, de la Facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Autònoma de Barcelona parlà de la forta presència de les llegendes medievals a les representacions nadalenques dels Països Catalans. Xavier Fàbregas, director de l'Institut del Teatre de Barcelona, va fer un resum de la relació teatre medieval-teatre renaixentista en referència, especialment, al desenvolupament literari a la ciutat de València als voltants del 1500-1530.

Les conclusions del Simposi van anar a càrrec del professor Cesare Molinari, de la Universitat de Florència i d'Olimpio Musso, de l'Institut Italià de Cultura de Barcelona. També es comptà amb la presència d'escriptors contemporanis de teatre espanyol tan importants com Alfonso Sastre i, finalment, cal remarcar el record que el Simposi dedicà a la memòria del prestigiós especialista sobre el teatre renaixentista italià, Ludovico Zorzi, recentment traspassat, al qual es referí Ricard Salvat en la lliçó inaugural del dia 13.